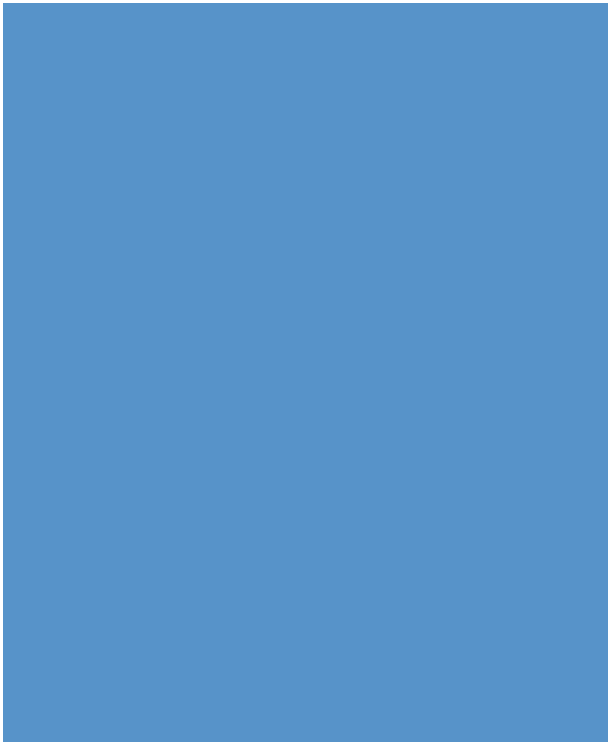


HyperSounds / 13 y 14/Noviembre/2009

www.hypersounds.es

Sonidos contemporáneos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



Patrocinador

Advancedmusic

ERCO

¿Qué es HyperSounds?/

¿Qué es HyperSounds?!

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, bajo la dirección artística de Advanced Music, presenta HyperSounds.

HyperSounds propone una mirada polidráulica y transversal en torno a los procesos de investigación del sonido, a través de distintos campos artísticos como la música en directo, las sesiones de djs, el documental y las instalaciones audiovisuales interactivas.

La creatividad aplicada a las infinitas posibilidades del sonido se presenta en HyperSounds como una expresión artística capital en los procesos productivos de nuestros días.

El ciclo muestra, además, su impacto físico y emocional en el espectador, y propone nuevas formas de entender y aproximarse a su amplísimo potencial.

El evento se desarrollará de forma simultánea y durante dos días en cinco espacios de los dos edificios del museo. El público tendrá la oportunidad de alternar entre actuaciones en vivo y sesiones de djs programadas a horas puntuales e instalaciones/performances que se podrán ver de forma permanente. La oferta de la programación se complementa con ponencias a cargo de plataformas españolas de investigación tecnológica en torno a la música y la creación multimedia y la proyección de un documental sobre el arte de la improvisación, lo que conforma un atractivo programa centrado en las infinitas posibilidades del sonido desde diferentes aproximaciones artísticas.

De esta manera, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, a través de los diferentes espacios de sus dos edificios, ofrece la posibilidad de acercarse y dar a conocer algunos de los proyectos nacionales e internacionales más interesantes en la exploración sonora a partir de distintas disciplinas artísticas, sin olvidar el carácter lúdico de las propuestas y del evento en sí mismo.

La actividad trasgrede además los usos cotidianos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y sus espacios y reinventa su función, confirmándolo como un espacio vivo de creación, experimentación y entretenimiento.

Lives/

Umfeld Speedy J + Scott Pagano/

Umfeld es un proyecto compartido por el músico holandés Jochem Paap (pionero del techno europeo bajo el nombre de Speedy J) y el videartista y cineasta norteamericano Scott Pagano. En sus propias palabras, se trata de una experiencia cinematográfica en audio surround 5.1, en la que el ritmo y la profundidad sonora de Paap se alían con el dinámico imaginario de Pagano. Un trabajo sumamente riguroso que exprime las posibilidades del sistema surround y lleva un paso más allá la aleación de sonidos e imágenes.

Día/

Viernes 13

Hora/

22:00h

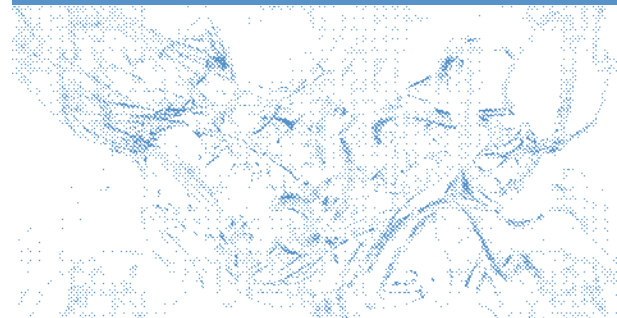
Escenario/

Auditorio 400 

Edificio Nouvel

Link/

www.umfeld.tv



Various Production/

Formado en 2003, en Manchester, por Ian Carter y Adam Philips, Various Production (o, simplemente, Various) se dieron a conocer con "The World Is Gone" (2006), una obra original y sumamente personal en la que convivían dubstep y folk en perfecta armonía. Sus remezclas (para Thom Yorke, Virus Syndicate o Cat Power) y directos, además de un reciente álbum junto al poeta Gerry Mitchell, les confirman como hábiles sorteadores de géneros y convenciones, y dueños de un espectro sonoro único y propio.

Día/

Viernes 13

Hora/

23:30h

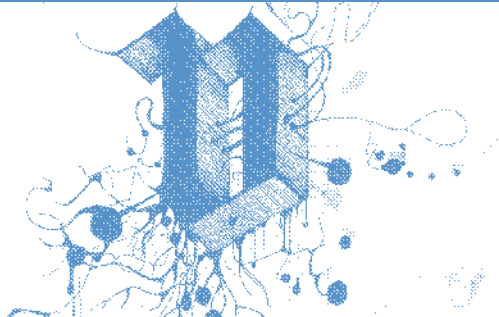
Escenario/

Auditorio 400 

Edificio Nouvel

Link/

www.various.co.uk



Shit & Shine/

El ruido, entendido como otra forma más de sonido, es el elemento central de este grupo, cuya formación instrumental en directo es poco menos que insólita: cuatro baterías, dos bajos y un teclado, con la posible inclusión de varias guitarras, según la ocasión. Con este punto de partida no es extraño que su atronadora propuesta sónica, que a menudo se alía con la improvisación, induzca siempre una respuesta física en el oyente, de una forma similar a la que provocan bandas como Sunn O))), Boredoms o Wolf Eyes.

Día/

Sábado 14

Hora/

22:00h

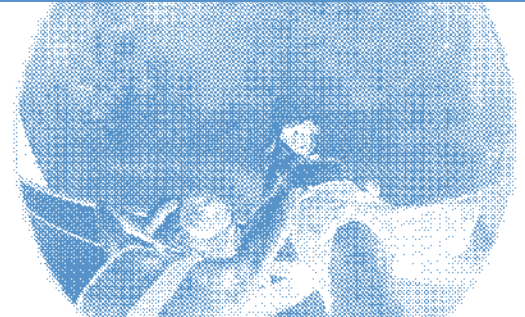
Escenario/

Auditorio 400 

Edificio Nouvel

Link/

myspace.com/shitandshine



Tender Forever/

Instalada en Portland, Oregón, la francesa Melanie Valera lleva ya casi un lustro explorando ritmos y melodías en solitario bajo el nombre de Tender Forever, con el que ha publicado dos deliciosos discos en K Records. Su talento se revela y se multiplica en directo: Melanie extrae y manipula un sinfín de sonidos (algunos muy cercanos, otros realmente extraños) a través de una guitarra, un teclado y un portátil. Sus shows son una celebración de la confesión pop, que esconden un meticuloso trabajo con la capacidad sonora de sus canciones.

Día/

Sábado 14

Hora/

23:30h

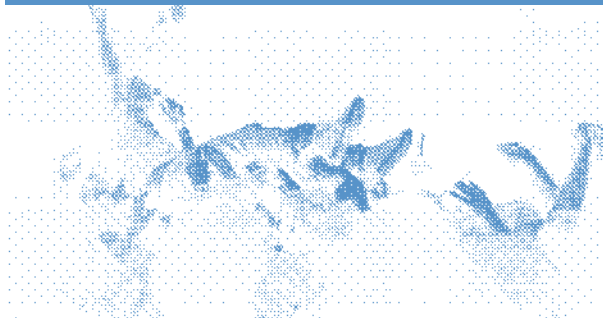
Escenario/

Auditorio 400 

Edificio Nouvel

Link/

myspace.com/tenderforever



Dj's/



Rec_Overflow/

Agente activo de la escena underground de Madrid, miembro del colectivo y net label Plataforma LTW y puntal del sello spa.RK, en el que ha publicado el notable "Madrid", el discurso sonoro de Rec_Overflow se sustenta en ritmos quebrados y secos propios del hip-hop, melodías sinuosas y una amplia gama de crujidos, ecos y frecuencias que apelan por igual a corazón, cabeza y pies.

Día/

Viernes 13

Hora/

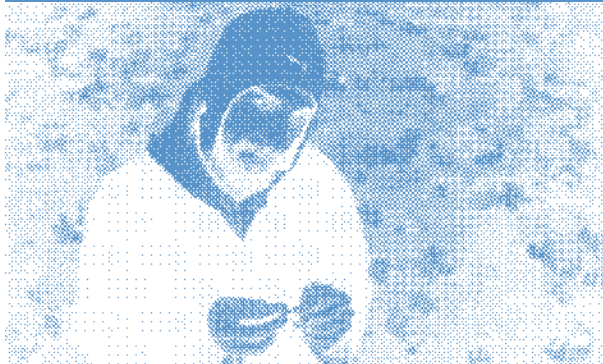
20:00h

Escenario/

Cafetería Edificio Nouvel

Link/

www.recoverflow.com



Svreca/

Meticuloso en el trabajo del sonido y las texturas posibles entre el electro, el techno experimental y la electrónica más intrincada, Svreca destaca por encima de la media gracias a las producciones de su sello, Semantica –constante referente de la electrónica reciente en España– y a unos sets nada convencionales, en los que crea un tejido sonoro de difícil catalogación e inmediatos efectos narcóticos sobre el oyente.

Día/

Viernes 13

Hora/

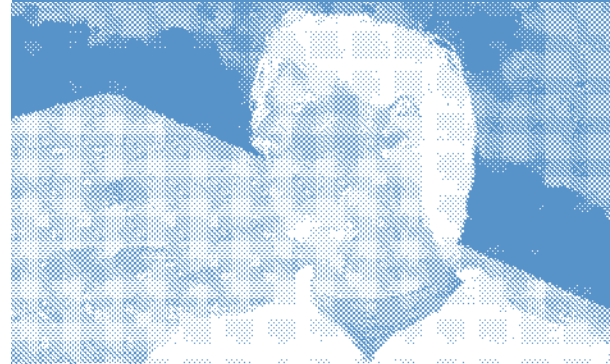
21:45h

Escenario/

Cafetería Edificio Nouvel

Link/

www.myspace.com/svreca



Mary Anne Hobbs/

Cada semana, Hobbs descubre desde su programa en BBC Radio 1 –toda una referencia en las ondas– los nuevos talentos de la escena de la música urbana, de la abstracción hip-hop al sonido wonky pasando por la electrónica ambiental o el dubstep de nuevo cuño. Su actitud aventurera se refleja en unas sesiones en las que siempre suelta un buen número de exclusivos, que avanzan los futuros sonidos de la escena.

Día/

Viernes 13

Hora/

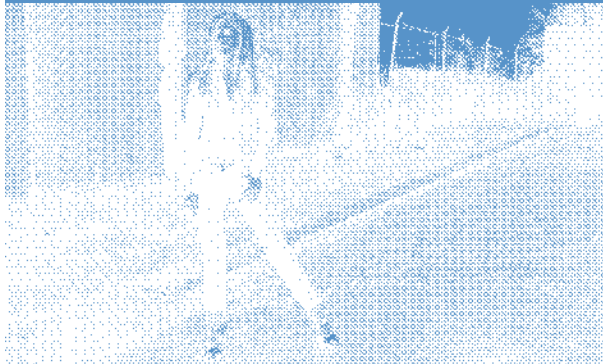
23:30h

Escenario/

Cafetería Edificio Nouvel

Link/

www.bbc.co.uk/radio1/maryannehobbs



Annie Hall/

En sus primeras referencias para sellos como D1 Recordings o Semantica, la madrileña Annie Hall muestra una elegancia inusual en la combinación de percusiones electro con melodías flotantes y trabajadas estructuras de IDM, un discurso musical que aplica también a sus sets, detallistas que funcionan a modo de minuciosos tratados de electrónica para la pista de baile.

Día/

Sábado 14

Hora/

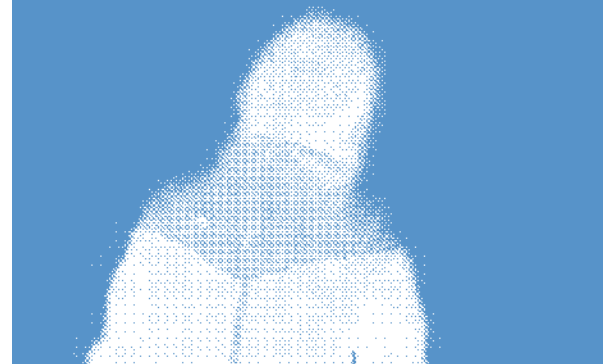
20:00h

Escenario/

Cafetería Edificio Nouvel

Link/

www.myspace.com/analogica



Viernes 13/

AUDITORIO 400 Edificio Nouvel

22.00 live UMFELD
23.30 live VARIOUS PRODUCTION

SALA 305 Edificio Sabatini

20.00 inst SPATIAL SOUNDS*
21.00 live LASER SOUND PERFORMANCE
22.30 live LASER SOUND PERFORMANCE
00.00 live LASER SOUND PERFORMANCE

*nota: La instalación Spatial Sound quedará fuera de servicio durante los pases de Laser Sound Performance

CAFETERIA Edificio Nouvel

20.00 dj REC_OVERFLOW
21.30 dj SVRECA
23.00 dj MARY ANNE HOBBS

AUDITORIO 200 Edificio Nouvel

20.30 film AMPLIFIED GESTURE
22.45 film AMPLIFIED GESTURE

SALA PROTOCOLO Edificio Nouvel

20.30 confe REACTABLE

Sábado 14/

AUDITORIO 400 Edificio Nouvel

22.00 live SHIT'N'SHINE
23.30 live TENDER FOREVER

SALA 305 Edificio Sabatini

20.00 inst SPATIAL SOUNDS*
21.00 live LASER SOUND PERFORMANCE
22.30 live LASER SOUND PERFORMANCE
00.00 live LASER SOUND PERFORMANCE

*nota: La instalación Spatial Sound quedará fuera de servicio durante los pases de Laser Sound Performance

CAFETERIA Edificio Nouvel

20.00 dj ANNIE HALL
21.30 dj HD SUBSTANCE
23.00 dj RUSTIE

AUDITORIO 200 Edificio Nouvel

20.30 film AMPLIFIED GESTURE
22.45 film AMPLIFIED GESTURE

SALA PROTOCOLO Edificio Nouvel

20.30 confe MEDIALAB PRADO

HD Substance/

Pionero y figura clave de la escena electrónica en España y respetado por los nombres de referencia en Europa, Luís Rozalén ha mantenido una sólida trayectoria como músico, productor e investigador del lenguaje electrónico. En sus numerosas y siempre hechizantes sesiones demuestra una gran versatilidad y un vasto conocimiento del arte de la mezcla y la creación de un discurso sonoro nuevo a partir de materiales ajenos.

Día/

Sábado 14

Hora/

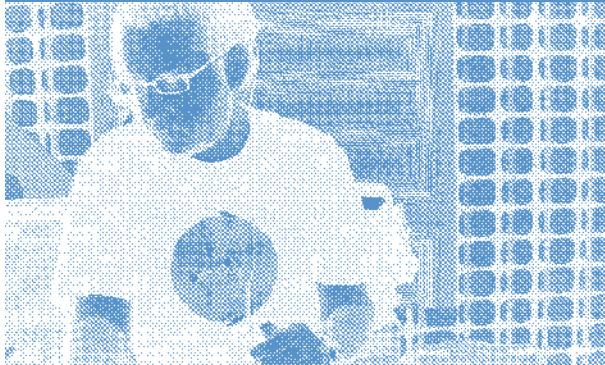
21:30h

Escenario/

Cafetería Edificio Nouvel

Link/

www.hds Substance.com



Rustie/

Representante de la nueva hornada de productores británicos de la escena “wonky”, Rustie (natural de Glasgow) es capaz de mezclar, en sus tracks y en sus sesiones, hip-hop, dubstep, techno, booty bass, electro y lo que le venga en gana, manteniendo siempre una firma personal, reconocible al instante, y entregando ritmos frescos que huelen a nuevo, a recién inventado.

Día/

Sábado 14

Hora/

23:30h

Escenario/

Cafetería Edificio Nouvel

Link/

myspace.com/rustiebeetz



Instalaciones/

Laser Sound Performance/

Edwin Van der Heide

LSP conjuga imagen y sonido por medio de un único láser proyectado en una fina capa de humo que permite al espectador cambiar la perspectiva del entorno mediante su presencia y movimiento. La fluctuación constante entre imagen y audio ayuda a entender y captar el concepto de percepción espacial del sonido. Además de todo ello, LSP es una experiencia estética de notable impacto visual.

Día/

Viernes 13, Sábado 14

Hora/

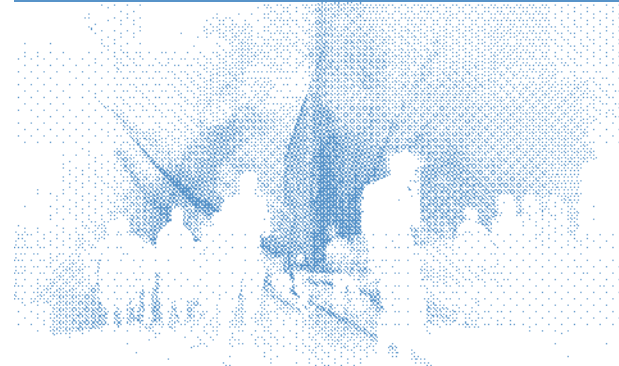
21:00h, 22:30h, 00:00h

Espacio/

Sala 305 Edificio Sabatini

Link/

www.edvh.net



Spatial Sounds/

Marnix de Nijs y Edwin Van der Heide

Un potente altavoz montado en un largo brazo de rotación explora las oscilaciones y cambios en el espacio sonoro provocados por el espectador. A su vez, el visitante capta el ruido del motor que mueve el brazo giratorio y los distintos sonidos que genera el altavoz en su exploración, estableciendo así una relación física entre el hombre y la máquina.

Día/

Viernes 13, Sábado 14

Hora/

de 20:00h a 01:00h

Espacio/

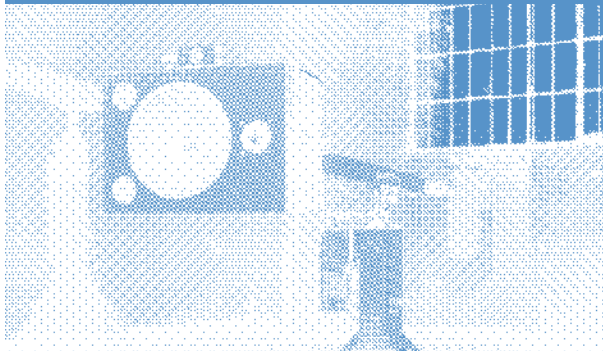
Sala 305 Edificio Sabatini

Link/

www.marnixdenijs.nl

www.edvh.net

La instalación quedará fuera de servicio durante los pases de Laser Sound Performance.



Documental/



Amplified Gesture producido por David Sylvian/

Amplified Gesture es una película sobre el arte de la improvisación musical que surge de la mente del músico británico David Sylvian (quien ejerce aquí de productor ejecutivo) como complemento a su último trabajo discográfico, "Manafon". Dirigida por Phil Hopkins, el film explora el arte de la improvisación a través de entrevistas y conversaciones con algunos de sus más respetados representantes, varios de ellos también colaboradores de Sylvian en "Manafon": Otomo Yoshihide, Toshimaru Nakamura, Christian Fennesz, Keith Rowe, Eddie Prévost, Evan Parker y John Tilbury, entre otros. El resultado es accesible, revelador y altamente estimulante.

Una película de Phil Hopkins
"Amplified Gesture"

(duración: 55 minutos / en inglés
subtitulada en castellano)

Dirigida y editada por: Phil Hopkins
Productor Ejecutivo: David Sylvian
Entrevistas dirigidas por

Nick Luscombe

Filmada 2008/2009

Inglaterra, Francia, Austria

www.samadhissound.com

*Presentación a cargo de
José Manuel Costa, periodista
especializado en cultura y arte de
vanguardia.

Día/

Viernes 13, Sábado 14

Hora/

20:30 y 22:45h

Espacio/

Auditorio 200 

Edificio Nouvel

Link/

[http://www.manafon.com/
amplified_gesture](http://www.manafon.com/amplified_gesture)

Conferencias/

Reactable/

El Grupo de Investigación en Tecnología Musical (MTG) de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona trabaja en el campo de la tecnología digital aplicada al sonido y la música. Sergi Jordà, impulsor de la popular mesa interactiva Reactable, explicará las novedades surgidas de la aplicación del software Reacvision y los distintos trabajos desarrollados en su Máster Interdisciplinario en Sistemas Cognitivos y Medios Interactivos.

Día/

Viernes 13

Hora/

20:30h

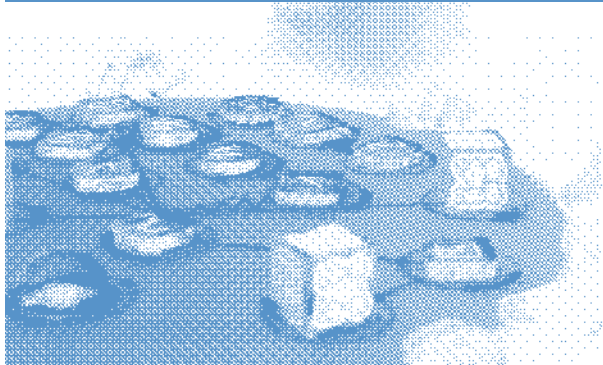
Espacio/

Sala Protocolo

Edificio Nouvel

Link/

<http://mtg.upf.es>



MediaLab Prado/

MediaLab Prado es un programa del Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid orientado a la producción, investigación y difusión de la cultura digital. Marcos García, uno de sus principales responsables, hablará de sus múltiples proyectos y líneas de trabajo, prestando especial atención a AVLAB, plataforma de encuentro para la creación y difusión de las artes sonoras y visuales.

Día/

Sábado 14

Hora/

20:30h

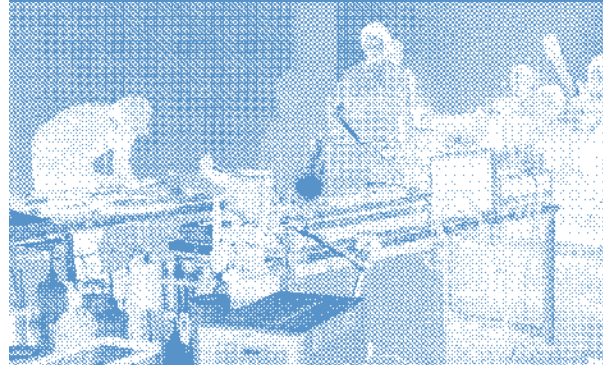
Espacio/

Sala Protocolo

Edificio Nouvel

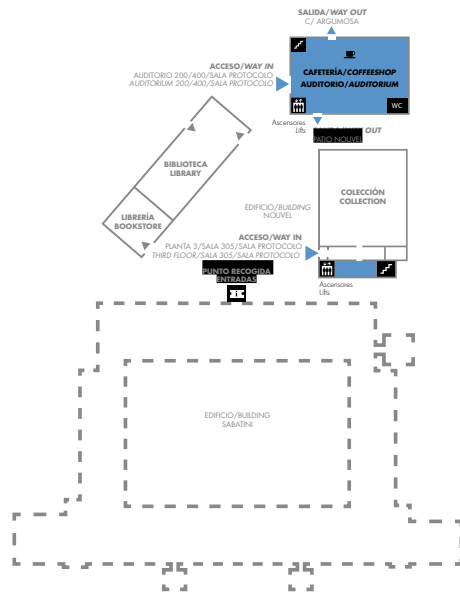
Link/

<http://medialab-prado.es>

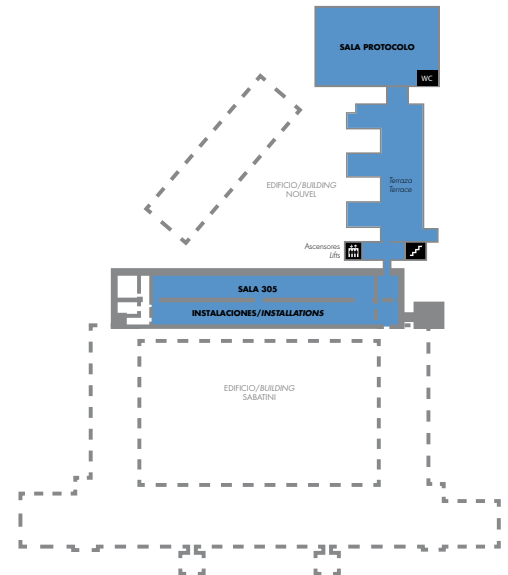


Información práctica/

Planta 0



Planta 3



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel
Plaza del Emperador
Carlos V, s/n
28012 Madrid
Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56
www.museoreinasofia.es

Biblioteca

De lunes a viernes
de 10.00 a 21:00 h
excepto festivos

Librería La Central

De lunes a sábado de
10:00 a 21:00 h
Domingo de 10:00 a 14:00 h
Martes, cerrado
Tel. 91 787 87 82

Cafetería/Restaurante

De lunes a sábado
de 10.00 a 21.00 h
Domingo de 10.00 a 14.00 h
Martes, cerrado
Tel. 91 467 02 02

Otros servicios

Servicio de información
Asistencia médica
Guardarropa
Teléfonos
Cajero automático.
Parking para bicicletas.



Existen lazos de inducción magnética a su disposición para las actividades de los auditorios 200 y 400 (disponibles en el mostrador de acceso a los mismos).



Programa de arte sonoro accesible a las personas con discapacidad visual.

Si tiene alguna consulta:
Tel. 91 774 1000 ext. 2033

